



H O M E

M a g a z i n e

SIT AD ARTE CASA 2016

Esclusività e stile per tutte le tasche

Nove giorni di kermesse per parlare di design, servizi e di ciò che rappresenta per noi l'abitare

SIT DESIGN

Intervista a Massimo Moroni

"È il progetto di insieme che dona un'identità definita a un immobile"

OLTRE 180 ANNUNCI
TRA LOCAZIONE E
VENDITA.

OTTOBRE / DICEMBRE 2016

EDITORIALE

3



5

COVER STORY

Sit ad Arte Casa 2016

Esclusività e stile per tutte le tasche.



SIT DESIGN

8

Intervista a
Massimo Moroni



9

JEAN PIERRE ANTORINI

La Scala

Evoluzione e innovazione,
un gradino alla volta.



SMART GORLA SERVICES

10

Facility management e
property services dal 1991.



ARU

11

Il cacciatore di talenti



12

BODEMA

Una storia di innovazione e design
lunga 50 anni.



SIT GESTIONI IMMOBILIARI

14

La gestione immobiliare contempla
una serie di attività dedicate.



VENDITA IMMOBILI

15

Appartamenti, attici, terreni, case e
ville, nuove residenze, uffici, palazzi a
reddito, spazi commerciali, estero.

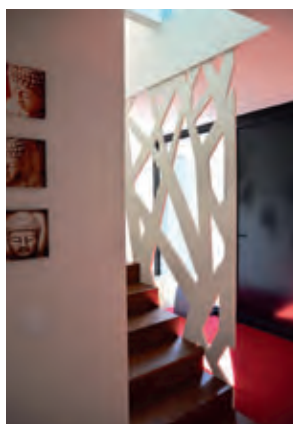


LOCAZIONE IMMOBILI

33

Appartamenti, attici, case e ville,
arredati, uffici.

JEAN PIERRE ANTORINI



La Scala

EVOLUZIONE E INNOVAZIONE,
UN GRADINO ALLA VOLTA.

La scala aveva in passato una funzione rappresentativa, era posizionata nella hall d'ingresso principale e usata solo per le occasioni speciali e di rappresentanza. Era soprattutto un simbolo di distinzione sociale, un'architettura monumentale di pregevole fattura realizzata con marmi o legni pregiati e abbellita da tappeti. Difatti, l'immagine del padrone di casa che la percorre dall'alto verso il basso per andare ad accogliere gli ospiti, aveva un forte significato sociale. Se pensiamo che in abito religioso rappresentava l'ascesa verso

la beatificazione, ci rendiamo conto di come la scala fosse quindi la scenografia studiata del palazzo: più era complessa e raffinata, maggiore era il prestigio dell'edificio. Ancora oggi nelle grandi città come Milano, Parigi o Barcellona vi sono diverse testimonianze di questo antico valore sociale. Poiché in qualsiasi ambito artistico noi diventiamo una sintesi delle nostre eredità culturali, che con l'evoluzione sociale e dei trasporti si sono mischiate e sviluppate, la scala costituisce un'eredità che abbiamo fatto nostra e che oggi riportiamo in chiave moderna all'interno delle nostre case. Oggi la scala è infatti un elemento architettonico integrato, una struttura non più fine a se stessa, ma una scultura tecnologica, che si trasforma in un oggetto formale, nel quale materia e forma ne diventano l'espressione artistica e funzionale. Quella dell'architetto e una continua ricerca del bello non fine a se stesso, ma che aspira all'equilibrio delle forze: "Chi progetta sa di aver raggiunto la perfezione non quando non ha più nulla da aggiungere ma quando non gli resta più niente da togliere" - Antoine de Saint-Exupéry